

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
№12 ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**Инновационный образовательный проект  
«Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного  
возраста в цифровом пространстве ДОО»**

Авторы проекта:  
Игнатова Л. Ю.  
заведующий МБДОУ № 12.  
Чумичева Р.М.  
д.п.н., профессор АПП ЮФУ.

**Ростов-на-Дону, 2019 г.**

## Содержание проекта

1. **Обоснование актуальности проекта**
- 1.1. Предпосылки выбора, актуальность и значимость проекта
- 1.2. Педагогическая стратегия разрешения основных проблем и противоречий инновационного проекта
- 1.3. Основные концептуальные идеи развития личности ребенка дошкольного возраста в междисциплинарной театрально-цифровой среде ДОО
2. **Основные направления, содержание и этапы реализации инновационного проекта**
- 2.1. Направления инновационной деятельности
- 2.2. Предполагаемые результаты реализации инновационного проекта
- 2.3. Этапы реализации инновационного проекта

## **1. Обоснование актуальности проекта**

### ***1.1. Предпосылки выбора, актуальность и значимость проекта***

Глобальная интеграция цифровых технологий в жизненный процесс, начиная с компьютера, интернета, заканчивая робототехникой и различными гаджетами, с раннего возраста, безусловно, откладывают свой отпечаток на всю психо-ментальную структуру личности. Мы получаем переориентацию индивида с традиционного цивилизационно - культурного опыта на радикально иной, далекий от предыдущего обозримого периода истории. Механизмы массовой интерактивной коммуникации оказали мощнейшее влияние на создание и формирование нового социального типа личности с особыми психологическими установками.

Инновация XXI века - свобода! Свобода выбора, мышления, действия, формы, содержания средств самовыражения своей фантазии, творчества, компетенций, ментальности. В поиске своего «нового» выразительного языка самовыражения, социального обмена «рождение» нового «синтезированного продукта». Театр, театрализованная деятельность детей дошкольного возраста является новая форма коммуникации цифровыми средствами. Благодаря эмоционально окрашенной и выразительной насыщенности они по праву сохраняет статус искусства уникального и востребованного, прежде всего неся эстетико-интеллектуальный, социокультурный и творческий смысл развития ребенка.

Вызовом современному образованию выступает цифровизация общества. На состояние современного детства и развитие личности ребенка оказывает стремительный рост информационных и цифровых технологий, взявших социальные функции и изменивших сферу коммуникаций. Доминирование компьютерных технологий приводит к деформации опыта социального взаимодействия ребенка со взрослыми. Они не умеют налаживать отношения друг с другом, с трудом включаются в общую деятельность, неохотно подчиняются внешним требованиям, особую трудность у них вызывает соблюдение общих для всех правил. Современные дети мало играют вместе, мало договариваются, не умеют принимать во внимание интересы другого, понимать его чувства и желания, обуздывать свои побуждения. Е.О.Смирнова, Т.В.Лаврентьева отмечают, что современным детям, стало неинтересно общаться друг с другом, а само общение со сверстниками стало более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать или спорить, нечего обсуждать. Информационная среда препятствует мобилизации активности ребенка, становлению «Я» и т.д.

Снижается значения в детской жизни сюжетно-ролевой игры с ее сложной системой распределения ролей и обязанностей, требований к соблюдению правил и договоренностей среди детей. Фиксируется значительное снижение игровой активности детей и более низкий уровень развития их игровой деятельности по сравнению с нормами второй половины

XX века. Е.В. Боякова отмечает снижение способность детей к продуктивному воображению, меньше проявляется творческая активность, потребность в конструировании собственной игровой реальности — теряется символическая функция детской игры. Дети испытывают затруднения в подборе слов для выражения своей мысли, поверхностно понимают тексты, а в ряде случаев повторяют запомненные текстовые фрагменты или фразы без их осмысления. Это может создавать трудности в формировании вербального интеллекта, развитии речи, а иногда и приводить к речевым патологиям (Н.А. Горлова).

О.Д. Очирова отмечала, что перед образованием стоит задача научить ребенка использовать все эти возможности для получения новых знаний, способствующих его самореализации и социальной адаптации в изменяющемся мире, формированию основ информационной культуры у детей старшего дошкольного возраста с учетом социокультурных особенностей региона. Интеграция театрализованной деятельности и цифровых средств позволяют предупредить возможные риски в развитии личности ребенка, нивелировать возникающие проблемы в мышлении, речевой деятельности, социализации ребенка.

Анализ образовательной практики МБДОУ №12 позволяет доказать возможность реализации проекта «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО» по следующим параметрам. В МБДОУ №12 создана развивающая пространственно-предметная среда (РППС) для реализации культурного, педагогического, психологического, социального и профилактического потенциала театрализованной деятельности в развитии, обучении, воспитании, социализации и творческого развития детей дошкольного возраста. Созданная информационно активная среда МБДОУ №12 представляет оптимальные предпосылки для изменения подготовительного этапа театрализованной деятельности детей и появление новых видов деятельности: информационно-проектной, информационно-мультипликационной, в которых дети приобретают новые компетенции создание сценария театрализованной деятельности, озвучивание ролей, проигрывание сюжетов будущего спектакля, разработка мультипликаций по литературным произведениям цифровыми средствами. На принципе междисциплинарного подхода создается новая информационно-театрализованная среда, «вбирающая все образовательные области», обеспечивающая развитие всех сфер личности ребенка дошкольного возраста.

Педагогические кадры готовы для реализации «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО», поскольку педагоги овладели цифровыми, информационными, культуротворческими, профессиональными компетенциями для решения задач проекта: 50% педагогов работают над проблемой творческого развития детей дошкольного возраста, 100%

педагогов прошли повышение квалификации, 2017 - 2019 гг. отмечается высокая публикационная активность педагогов по проблемам развития дошкольников. В 2011 году заведующий МБДОУ № 12 Игнатова Л.Ю. стала победителем областного конкурса «Лучший педагогический работник дошкольного образования Ростовской области».

*Научная новизна проекта* заключается:

- в научном обосновании принципов проектирования модели междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды (МРИТС);

- в обосновании целостной модели информационно-театрализованного процесса развития ребенка дошкольного возраста (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) цифровыми и театрализованными средствами;

- в научном обосновании, разработке и апробации педагогических условий развития ребенка дошкольного возраста (междисциплинарная информационно-театрализованная среда, содержание театрализованной деятельности, набор цифровых средств (компьютерные игры, индивидуальные планшеты, компьютерные программы), игровые технологии развития театрализованного творчества, коммуникативные технологии профилактики психологического нездоровья, цифровые технологии, стимулирующие мотивационную сферу ребенка и обеспечивающие развивающий эффект, набор диагностических методик).

*Практическая значимость проекта* заключается в разработке:

- карты индивидуальной диагностики показателей развития ребенка средствами театрализованной деятельности: речевого развития ребенка (умения находить необходимую информацию цифровыми средствами, понимание текста, выразительность речи и др.), творческие способности (умения создавать и воспроизводить художественные образы, интонационная выразительность и др.); позитивная социализация (умения вступать в коммуникации, договаривать, высказывать аргументированные суждения, выбор модели поведения и др.); показатели психологического здоровья (адекватные реакции, выбор адекватного и аргументированного решения и др.);

- проектов мини-сред - информационно-проектной - «Лаборатория театральных проектов», информационно-мультипликационной - «Студия мультфильмов», театрализованной - «Студия образов» поэтапного формирования самостоятельной и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых цифровыми средствами;

- содержания авторской вариативной программы «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО», представленной разделами: «Читаем книгу и смотрим Компьютерную программу – источник информации», «Проектируем мультимедиа и спектакль», «Пробуем и создаем образ», «Готовим театр к спектаклю», «Заключительная репетиция», «Спектакль»;

- театральными-педагогическими технологиями развития личности ребенка (виды театральными-цифровой деятельности (НОД, совместная, индивидуальная), театральными-педагогическими методами, цифровыми средствами, междисциплинарная развивающая пространственно-предметная среда (МРППС);

- детьми старшего дошкольного возраста сценариев театрализованной деятельности, мультипликационных фильмов, детских книг-картинок по литературным произведениям, образцов костюмов как продукты детской деятельности и т.п.;

- средств трансляции в образовательную практику результатов реализации проекта (мастер-класс, обучающий тренинг, публикации, детская выставка творческих работ).

## ***1.2. Педагогическая стратегия разрешения основных проблем и противоречий инновационного проекта***

Театр как явление культурной жизни представляет собой не только зрелище, доставляющее эстетическое удовольствие, но, прежде всего, это панорама человеческой жизни (В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский и др.). Дети вступают в этот взрослый мир, еще не достаточно накопив социального и культурного опыта, и предстают в нем или как беспомощные, затерянные и растерянные, или же, как агрессивные, беспощадные, отвергающие и отметающие все вокруг. Театр становится тем пространством, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком. Театр как порождение культуры и социума мог бы занять в образовательной системе дошкольного образования достойное место, начиная с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного, по определению Г.Гачева, с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в человека, носителя всей сущности человечества. Через познание другого (личности, индивида) происходит собственное «выпрямление». Театр занимал в жизни В.Г.Белинского значительное место именно потому, что он видел в нем «зеркало действительности», притом не простое, а своего рода «волшебное» зеркало, способное отражать жизнь в ее наиболее ярких, и наиболее действенных проявлениях. Театр выполняет в системе культуры социокультурную функцию, помогая человеку познать мир, в котором он живет и действует, познать себя, а на этой основе изменить себя и мир.

В дошкольной педагогике проблеме театрализованной деятельности были посвящены работы ученых О.В.Акуловой, Л.В.Артемовой, Т.Н.Караманенко, С.Г.Машевской, Т.Г.Пеня, А.Петровой, Е.Р.Рагул, Б.П.Юсова и др. Анализ работ данных авторов позволил нам определить направления, сложившиеся в исследовании этого вопроса. Л.В.Артемова, предлагает использовать театрализованные игры, как оптимальное педагогическое средство, которое оказывает большое влияние на личность ребенка. С.Г.Машевская рассматривает структуру театрализованной деятельности, которая включает три звена – сочинительство, исполнительство и восприятие. Это позволяет шире использовать творческие возможности детей, определяя их «актерский», «режиссерский» и «зрительский» потенциал. А.Петрова выделяет два аспекта близости драматической формы для ребенка: во-первых, драматическая форма «изживания впечатлений жизни», лежит глубоко в природе ребенка и находит свое выражение стихийно; во-вторых, наблюдается связь всякой драматизации с игрой. Театрализованная деятельность приобретает личностно-ориентированную модель культуросообразного типа, выступает эффективным средством развития, воспитания, социализации, формирования представлений о мире социальных отношений, мире внутреннего «Я» человека и помогает преодолевать неуверенность, зажатость, скованность.

По данным исследования А.Д. Андреевой значимое влияние на состояние современного детства и развитие личности ребенка оказывает стремительный рост информационных и цифровых технологий, взявших социальные функции и изменивших сферу коммуникаций. Новая коммуникационная среда современного общества создала свою систему ценностей, сформировала свои способы взаимодействия людей. С одной стороны это расширяет возможности человека, а с другой - ограничивает проявление его способностей. В исследовании К.Г. Фрумкина отмечается такая особенность цифровой среды как ускорение темпов жизни, возрастающая роль неконтролируемого информационного потока, беспрепятственное получение актуальной информации, высокая степень коммуникативной свободы, что актуализирует проблему национальной, социальной и психологической безопасности личности ребенка и появлению такого феномена «рискованная деятельность» (А.Ю. Губанова).

О.А. Максимова отмечает, что виртуальное цифровое пространство (как социальная среда, обусловленная распространением цифровых технологий) предполагает перенос коммуникаций в воображаемую плоскость, в которой географическое местоположение, прошлое и будущее людей утрачивают привычные формы и роли, а появление новой коммуникативной среды и форм взаимодействия (форумы, чаты, блоги, online-игры, социальные сети) изменяет среду социализации и формирования индивидуальной идентичности.

Сегодня ребенок нуждается не столько в сопровождении его психического развития, сколько в психологической помощи для преодоления

разрыва между тем, каким общество хочет его видеть, и тем, какими оно позволяет ему быть. Именно это направление деятельности должно стать приоритетным направлением образования, главной задачей которого является создание оптимальных условий для сохранения и укрепления психологического здоровья детей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам обнаружить ряд *противоречий*:

- между содержанием и особенностями театрализованной деятельности, позволяющей раскрыть творческие возможности ребенку и обеспечить ему возможности приобретения опыта социальных взаимодействий, и педагогическими условиями дошкольной образовательной организации и отсутствием целостной модели информационно-театрализованного процесса развития личности;

- между существующими инновационными цифровыми технологиями развития ребенка и наличием традиционных технологий организации театрализованной деятельности и развития детей дошкольного возраста.

### ***1.3. Основные концептуальные идеи развития личности ребенка дошкольного возраста в междисциплинарной информационной – театрализованной среде ДОО***

*Идея театра* как «ценностного центра событийной архитектоники эстетического видения человека» (М.М. Бахтин), потенциал которого заключен в следующем:

- наличие пространства сцены – талантливых актеров — зрителей - ценителей искусства;

- является источником чистоты, нравственности, новой философии жизни;

- возможность подняться к высоким ценностям – КРАСОТЫ, ДОБРА, ИСТИНЫ, ЛЮБВИ, ИСКРЕННОСТИ;

- существование энергии обмена и очищения эстетического, нравственного, духовного «Я»;

- возможность ребенку самостоятельно найти свою роль, место, способы самовыражения и самораскрытия;

- является хранителем и консерватором традиций – кодекса чести, норм и правил жизни, передаваемого из поколения в поколение;

- реализуется средствами диалога «прошлого» – «настоящего» - «будущего» - «возможность диалога – одно из важнейших и труднейших завоеваний культуры, и потеря диалога со зрителем – гибель театральной культуры» (Ю.М. Лотман) ;

- выступает «лабораторией социальной фантазии» (Хайнер Мюллер);

- предоставляет возможность проектировать и моделировать будущее, проверять будущие конфликты, быть жизнеспособным (Антонено Арто);

- утверждает идеи логичности, последовательности, предсказуемости исторических процессов (Бертольт Брехт);



- актуализирует чувство социальной ответственности («защита маленького человека») (Йозеф Бойс);

- формирует способы общения ребенка с ОВЗ, самосохранения своего психологического здоровья, «социальной страховки».

*Педагогический развивающий потенциал театра* заключен в том, что он обеспечивает открытие социального мира других людей; своего внутреннего мира через образ другого человека; позволяет преодолеть неуверенность в себе и дурные привычки; развивать коммуникативные навыки; формирует здоровые (критические) самооценки.

*Идея театрализованной деятельности*, выполняющей следующие функции: гносеологическую (формирует представления о мире и о человеческих взаимоотношениях (Т.О. Адрианова); регулятивную (формирует социальный опыт детей и навыки саморегуляции); коммуникативную (дети осваивают навыки коммуникаций в различных ролевых и реальных ситуациях); компенсаторная (З.Фрейд: «...театральная игра становится одной из форм смещения активности. Действо на сцене выступает как форма сублимации потенциально опасных для общества личностных ресурсов. Сценические условности позволяют не только дать выход энергии, но и нейтрализовать её опасные последствия»); стратифицирующая (посещение театра с ранних лет предполагает отнесение зрителя к определённой духовно-нравственной, интеллигентной, эстетической части населения); функция катарсиса (потрясение чувств, освобождение, перевоплощение, начало раскрытия креативности); социализирующая (присвоение элементов культуры, норм и ценностей, через себя, свой внутренний мир, индивидуальность).

Организация театрализованной деятельности осуществляется с учетом ее специфики - этапов: подготовительный (чтение литературных произведений, пересказывание, драматизация, имитационные игры); процессуальный (организация непосредственно театрализованной деятельности, воспроизведение художественных литературных образов через роли детей); рефлексивно-коммуникативный (дети обсуждают совместно полученный результат, выразительность созданных образов, коммуникации игровые и реальные).

Развитие театрализованной деятельности тесно связано с развитием восприятия сценического искусства. Исследования А.Г.Ананьева, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова и др., доказали зависимость восприятия ребенка от деятельности. Восприятие у детей дошкольного возраста развивается по мере того, как ребенок овладевает в начале элементарными, а затем и более сложными видами деятельности. Восприятие художественного образа произведения искусства носит у детей активный характер: ребенок мысленно принимает участие в действиях героев, переживая их радости и неудачи. При восприятии произведений искусства возникают художественные эмоции, проявляется творчество. В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого.

Хотя оценочные суждения детей дошкольного возраста примитивны, они свидетельствуют о возможности развития у них умения почувствовать красивое и передать его оценку в эмоциональном состоянии (настроении, аффективной реакции), в высказывании, в продуктивной деятельности (рисунке, рассказе). Анализ исследований позволил выявить характеристики умений, необходимых для театрализованной деятельности: знание средств образной выразительности, выработка умений пользоваться ими, передача эмоционального состояния персонажа; работа над текстом, знание своей роли; нахождение мизансцен, взаимодействие персонажей. Все эти умения приобретаются сначала в процессе сюжетно-ролевой игры, которая является естественным проявлением взаимодействий ребенка с окружающим миром.

*Театрализованная деятельность выступает пространством* речевого развития ребенка (умения находить необходимую информацию цифровыми средствами, понимание текста, выразительность речи и др.); развития творческих способностей (умения создавать и воспроизводить художественные образы, интонационная выразительность и др.); формирования позитивной социализации (умения вступать в коммуникации, договаривать, высказывать аргументированные суждения, выбор модели поведения и др.); поддержки психологического здоровья (адекватные реакции, выбор адекватного и аргументированного решения и др.). Театрализованная деятельность личность ребенка и его стиль жизни: активизирует социокультурное поведение и позицию в решении собственных проблем, повышает уверенность в себе, стимулирует появление жизненной перспективы, улучшает эмоциональное и физическое самочувствие, снижает социальную изоляцию, снижает стигматизацию, рождает чувство удовлетворённости результатами своей деятельности. Театрализованная деятельность как социокультурное явление, представляющее различные образы людей позволит ребенку «примерять» другие образы на себя, ощущать на себе эти образы и создавать собственный внутренний образ социокультурных отношений. Театрализованная деятельность, наполненная положительными поступками, позитивными эмоциями, создает предпосылки для развития позитивного социокультурного опыта. Благодаря ряду «масок», выставленных в спектакле на показ, ребенок имеет возможность «примерить» разные роли (глупого короля и сообразительного слуги, мачехи и падчерицы, храброго рыцаря и трусливого и т.п.). Театрализованная деятельность позволяет побывать ребенку в различных ситуациях (победителя и побежденного, любящего и отвергнутого и т.п.), где и формируется мысленный и реальный социокультурный опыт. Театрализованная деятельности, по утверждению И.Е. Киселевой, представляет логически обусловленный процесс, состоящий из совокупности процессов поиска сценария, атрибутики, образа, средств выразительности; процесса создания образа средствами выразительности – мимика, интонация, жестов, движений, поз, речевых диалогов; процесса игровых эскизов, игровых упражнений, ролевых проб; процесс воспроизведения отдельных

сюжетных фрагментов, диалогов, ситуаций. Совместная театрализованная деятельность обеспечивала ребенку переход из роли зрителя в роль актера с целью включения ребенка в театрализованное действие и формирование конкретных практических умений сценической деятельности.

#### *Идея цифровизации образовательной среды дошкольной образовательной организации*

Глобальным вызовом в жизнедеятельности общества является цифровизация образования, поиск гуманитарных прорывных технологий и форм организации познавательной и социально-активной деятельности, способов распределения ресурсов и процедур принятия управленческих решений. Цифровая среда содержит не только познавательные и социальные эффекты, но и риски как факторы развития и регулятора индивидуального поведения. В зависимости от того, какие модели поведения будет использовать подрастающее поколение в цифровой среде, будет зависеть его жизнь, успех деятельности и будущее развитие цивилизации. Важно научить ребенка не бояться рисков, преодолевать их и открывать способы решения возникающих проблем в безграничном информационном поле. Е.Л. Солдатова и Д.Н. Погорелов отмечают, что представители «Z-поколения» проводят основное время в социальных сетях, разворачивают виртуальные коммуникации, что является виртуальной площадкой для самопрезентации, знакомств, обмена информацией, конфликтов. Информационные технологии влекут кардинальные перемены стратегий мышления и структуры ценностей современного человека; определяют противоречия между мотивацией самоактуализации и развития в соответствии с нормативными критериями ожиданий общества, стремлением сохранить личностную целостность и самотождественность; приводят к смещению идентичности, нивелированию индивидуальности личности, формированию нереалистичного образа «Я»; обуславливают сформированность навыков реальной коммуникации у представителей «Z-поколения». Авторы пишут: «Виртуальная реальность позволяет моделировать новый мир и конструировать новую идентичность, обладающую идеальным набором качеств и характеристик. Данный процесс значительно упрощается благодаря тому, что «идеальное Я» выстраивается из готового набора виртуального материала и им же наполняется: содержание виртуальной идентичности представляет собой совокупность знаков, из которых конструируются аспекты нового Я. Но, поскольку подобная идентичность («репост-идентичность») создается из готового материала, она вторична и ее структура лишена уникальности».

Г.Т. Абитова отмечает, что информационное мировоззрение дошкольника, представляющее собой систему обобщенных взглядов на мир (ценности, убеждения, идеалы, принципы познания), формируемое под воздействием различных источников информации, структурирует картину мира ребенка, формирует модель окружающего микромира, ценностно-смысловое ядро и уникальность ценностно-смыслового отношения дошкольника к миру и информации. При этом, как утверждает И. Шевченко,

виртуальное пространство превращается в платформу для реализации качеств индивида, проигрывания ролей и переживания эмоций, которые фрустрированы в реальной жизни.

А.Д. Андреева отмечает, что виртуальная среда изменяет характер познавательной деятельности, в которой проявляется замедленное формирование предметных действий, сенсорных эталонов, внутреннего плана деятельности; развитие способности к обобщению, анализу, поиску причинно-следственных связей, образно-логического мышления; повышение переключаемости внимания наряду со снижением способности к концентрации; недостаточный уровень развития аудиального восприятия и слуховой памяти; отмечается поздний возраст овладения речью, бедность и примитивность речи; рассогласование речевого и когнитивного развития; познавательная сфера ребенка формируется под влиянием невербальной, визуальной знаковой информации, в отрыве от сенсорного и моторного опыта. Е.В. Боякова отмечает снижение способность детей к продуктивному воображению, меньше проявляется творческая активность, потребность в конструировании собственной игровой реальности — теряется символическая функция детской игры. Дети испытывают затруднения в подборе слов для выражения своей мысли, поверхностно понимают тексты, а в ряде случаев повторяют запомненные текстовые фрагменты или фразы без их осмысления. Это может создавать трудности в формировании вербального интеллекта, развитии речи, а иногда и приводить к речевым патологиям (Н.А. Горлова).

Интеграция театрализованной деятельности и цифровых средств позволяют предупредить возможные риски в развитии личности ребенка, нивелировать возникающие проблемы в мышлении, речевой деятельности, социализации ребенка.

*Цель инновационного проекта:* создание педагогических условий развития личности дошкольников (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) в междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среде цифровыми и театрализованными средствами.

*Задачи инновационного проекта:*

1. Разработка и организация междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среде (МРППС).
2. Проектирование целостной модели процесса поэтапного развития личности дошкольника (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, поддержки психологического здоровья).
3. Осуществить отбор цифровых средств обучения детей созданию мультимедийных как подготовительного этапа театрализованной деятельности.
4. Разработка и апробация театральнo-педагогических технологий развития личности ребенка театральнo-цифровой деятельности.

5. Разработка средств трансфера результатов инновационного проекта в образовательную практику дошкольной образовательной организации.

## **2. Основные направления, содержание и этапы реализации инновационного проекта**

### **2.1. Направления инновационной деятельности**

#### **1. Организационное направление**

**1.1. Создание и апробация модели междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среды (МРИТС).**

Междисциплинарная развивающая информационно-театрализованная среда представлена мини-средами: информационно-проектная - «Лаборатория театральных проектов»; информационно-мультипликационная - «Студия мультфильмов»; театрализованная «Студия образов». поэтапного формирования самостоятельной и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых цифровыми средствами, обеспечивающих творческое, социальное, культурное развитие ребенка и профилактику психологических проблем ребенка (неуверенность, аутоагрессия, речевые нарушения и др.). Междисциплинарная развивающая информационно-театрализованная среда (МРИТС) выступает социокультурной практикой самореализации ребенком своих потребностей, возможностей, способностей, своего «Я» и актуализирует чувства: чувство «катарсиса»; эстетическое чувство; чувство внутренней свободы; чувство ритма и владение телом; чувство сопричастности коллективному бессознательному; чувство личного эффекта и наслаждения умение сопереживать и ставить себя на место другого человека; умение грамотно излагать и доносить свою мысль, а также выражать ее без помощи слов; умение разбираться в людях и жизненных ситуациях; умение брать на себя ответственность за других людей и за общее дело; любви к литературе и способность к осмысленному полезному чтению.

Междисциплинарная развивающая информационно-театрализованная среда (МРИТС) наполнена декорациями к спектаклям, атрибутами театра, имитирующие гримерные, костюмерные, виды сцен, объемные манекены – образы героев спектаклей, наборы музыкальных и литературных произведений. Атрибуты театрализованных спектаклей органично входили в различные мини-среды: познавательную, двигательную, эмоциональную, или были сгруппированы в локальные мини-среды. Основными задачами выступают – воспитание самостоятельности в использовании средств самовыражения и перевоплощения.

**1.2. Отбор диагностических методик и проведение диагностики после каждого этапа организации и проведения театрализованной деятельности.**

Разработка карты индивидуальной диагностики показателей развития ребенка средствами театрализованной деятельности: речевого развития ребенка (умения находить необходимую информацию цифровыми средствами, понимание текста, выразительность речи и др.), творческие

способности (умения создавать и воспроизводить художественные образы, интонационная выразительность и др.); позитивная социализация (умения вступать в коммуникации, договаривать, высказывать аргументированные суждения, выбор модели поведения и др.); показатели психологического здоровья (адекватные реакции, выбор адекватного и аргументированного решения и др.).

*Диагностические методики.*

Метод «зеркального наблюдения» представляет собой восприятие ребенком собственного зеркального отражения в различных ситуациях и описание своего собственного образа «Я». Целью данного метода является изучение особенностей самопознания ребенком своего образа «Я» посредством зеркала. Детям предлагается обыкновенное зеркало, зеркала различной формы и величины: круглое, квадратное, прямоугольное, овальное, треугольное; кривые зеркала, и при этом они должны рассказать, какие изменения произошли в его образе. В заключении дети рассказывают, что они узнали о себе, глядя в зеркало, в каком зеркале они больше понравились себе и почему.

*Рисуночный тест «Мимика лица».* Цель теста состоит в определении особенностей самооценки, своего эмоционального состояния и отношения к себе. Детям предлагается шесть схем мимики лица: три схемы, изображающие радость, бурную радость и смех и три - грусть, печаль, горе. Инструкция детям: «Посмотрите на шесть карточек, на которых изображены различные эмоциональные состояния. Выбери ту схему, которая наиболее точно изображает твоё эмоциональное состояние, настроение».

## *2. Проектное направление*

*2.1. Разработка и апробация целостной модели информационно-театрализованного процесса поэтапного развития ребенка дошкольного возраста: речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья цифровыми и театрализованными средствами.*

*Содержательный компонент* модели представлен авторской вариативной программой «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО», содержит разделы: «Читаем книгу и смотрим Компьютерную программу – источник информации», «Проектируем мультимедиа и спектакль», «Пробуем и создаем образ», «Готовим театр к спектаклю», «Заключительная репетиция», «Спектакль». Содержательный компонент представлен знаниями о театре как основы для развертывания театрализованной деятельности и создания условия для развития интереса детей к ней; образами и литературными персонажами как носителями ценностей личности (доброта, честность, правдивость, уважительность и др.), взаимоотношений людей (взаимопомощь, поддержка, доброжелательности, сострадания и т.п.), моделей их поведения, нравственными правилами, регулирующими отношения, и т.п.; средствами изображения людей и характера их

взаимоотношений, специфичных для театрализованной деятельности (пластика, жесты, мимика, реплики, репризы, декорации и т.п.).

*Проектирование содержания программ лабораторий и студий.*

Подготовительный этап для развития театрализованной деятельности - информационно-проектная лаборатория «Лаборатория театральных проектов»; информационно-мультипликационная студия «Студия мультфильмов», театрализованная студия «Студия образов». Результатами деятельности дошкольников в студиях и лаборатория выступают: сценарии театрализованной деятельности, мультипликационные фильмы, созданные детьми старшего дошкольного возраста на основе прочитанных литературных произведений, детские книги-картинки по литературным произведениям, образцы костюмов как продукты детской деятельности и т.п.

*Проектирование театрально-педагогических технологий развития личности ребенка:*

*Технологический компонент* представлен разнообразными формами организации видов театрально-цифровой деятельности (НОД, совместная, индивидуальная), театрально-педагогическими методами, цифровыми средствами, междисциплинарной развивающей пространственно-предметной средой (МРППС).

*Формами организации* совместной детско-взрослой деятельности являются: детский социальный театр, детские мизансцены – «Договорились», «Поссорились», «Тихий друг» и т.п.; игровое обучение при чтении и пересказывании текста; театральное действие на улице-сцене; театральная детская студия «Доверие», «Теремок»; драма терапия «Ты не один – Мы вместе»

*Театрально-педагогические методами выступают:*

- методы диалога - диалог тел, рук, глаз, слов, знаков, мыслей, диалог – информационный обмен; диалог – противоречие; диалог – поддержка; диалог – самопрезентация друг перед другом; монолог – утверждение своего “Я”;

игровые методы – интонационные упражнения («Изобрази голосами лисы, зайца и волка фразу: «Уходи с дороги прочь!» и т.п.), импровизационные этюды («Изобрази, что ты будешь делать, если неожиданно на дорогу выбежит белка?») и т.п.); эпизоды, реплики, репризы из литературных произведений; содействие – вовлечение зрителей в сюжетную линию театрального действия – пригласить помочь, спрятаться за зрителя, задать вопрос ему и т.п.; конкурс лучшей роли; интеграция чувств, мыслей в смысловое поле другого; влезть «в туфли» («в шляпу») постороннего человека; придумай репризу, реплику в заданной социальной ситуации; найди «каналы» воздействия (по К. Станиславскому - упражнения, этюды, импровизация, коллективный диалог, личностная образная практика);

- игровые упражнения с зеркалом: “Ну-ка, зеркальце скажи...”, “Скажи зеркальцу звучащую на магнитофоне фразу различной интонацией”, “Покажи в зеркале отображенные на модели (схеме, муляже, кукле)

движения, позы, мимику” и т.п.; упражнения с переодеванием (шляпки, бабочки, галстуки и др.); упражнения с изображением себя в роли кого-либо и др.;

- методы моделирования текста (спектакль, персонаж);

- метод проблемных ситуаций: «театр и его «доноры» (живопись, музыка, костюм): «Найди сам», «Вербальная игра» - новая роль, новый диалог персонажа (текст, интонация, модуляция голоса), «Невербальные загадки» («Слова для слуха, пластика для глаз» – В.Э. Мейерхольд);

- метод классификация невербальных элементов (жесты, мимика, движение, поза) при чтении текста;

- метод экспериментирования словом - «Момент открытия», «Диалог с другим (предмет, сверстник, взрослый, ребенок с ОВЗ и др.)», «Творческий дневник (знаков, символов, слов)», «История лошади (куклы, шарика и т.п.)» (от лица разных персонажей).

#### *Цифровые средства.*

Применение компьютерных технологий способствует выявлению и поддержке одаренных детей, развитие интеллектуальной активности ребенка: стремление к самостоятельному усвоению знаний, поиску решения проблемных ситуаций, использованию знакомых способов действий, что и составляет основу формирования информационной культуры у детей дошкольного возраста.

Использование компьютерных игр развивают «когнитивную гибкость» – способность находить наибольшее число принципиально различных решений задачи; способность к антиципации, стратегическому планированию, наглядно-действенные операции мышления. Компьютерные игры используются как средство помощи детям с нарушениями навыков письменной речи, в связи с трудностями обучения счету, для улучшения координации, диагностики пространственных способностей. Компьютер можно эффективно использовать для коррекции речи, зрения, в работе с детьми с задержкой умственного развития. Компьютерные игры помогают тревожным и застенчивым детям открыто выразить свои проблемы. (Путешествия с Интернетом).

Н.Л. Королева, М.В. Абрицова отмечали, что интеграция информационных технологий (компьютеры, планшеты, электронные книги, мобильные устройства, портативные игровые устройства, цифровые камеры и видеокamеры, электронные игрушки, мультимедийные плееры для музыки и видео, цифровые диктофоны, интерактивные доски, программное обеспечение, Интернет, потоковое мультимедиа и др.) в образовательное пространство дошкольной организации обеспечивает повышение качества обучения и развития детей от 3 до 7 лет - взаимодействия, сотрудничества, социальных, языковых и когнитивных процессов.

*Интерактивными видами деятельности* дошкольников могут выступить: «Путешествие в страну «Информанию», «Исследование секретов



интерактивной книги», «Эксперименты с «источником-приемником» информации»,

*Информационно-коммуникативные технологии:*

- стимулируют познавательную активность детей и помогают в мотивированном освоении новых знаний и их и расширении;
- помогают детям получать первичные навыки и умения информационной деятельности;
- учат использовать современные ИКТ в различных видах деятельности.

Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет создать информационно-образовательную среду (компьютеры, вычислительную технику, периферийное оборудование, средства связи, кино, аудио-, видео-, библиотеки и т.д.), как ресурс, обогащающий развитие личности ребенка и подготавливающего его к жизни в информационном обществе.

*Педагогическими условия* развития ребенка дошкольного возраста выступают междисциплинарная развивающая информационно-театрализованного среда (МРИТС), содержание театрализованной деятельности, цифровые средства (компьютерные игры, индивидуальные планшеты, компьютерные программы), игровые театральные-педагогические технологии развития театрализованного творчества, коммуникативные технологии профилактики психологического нездоровья, набор диагностических методик.

## **2.2. Предполагаемые результаты реализации инновационного проекта**

2. Модель междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды (МРИТС), содержащей мини-среды информационно-проектную («Лаборатория театральные проекты»), информационно-мультипликационную («Студия мультфильмов»), театрализованную («Студия образов») поэтапного формирования самостоятельной и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых цифровыми средствами, обеспечивающих творческое, социальное, культурное развитие ребенка и профилактику психологических проблем ребенка (неуверенность, аутоагрессия, речевые нарушения и др.).

2. Карта индивидуальной диагностики показателей развития ребенка средствами театрализованной деятельности: речевого развития ребенка (умения находить необходимую информацию цифровыми средствами, понимание текста, выразительность речи и др.), творческие способности (умения создавать и воспроизводить художественные образы, интонационная выразительность и др.); позитивная социализация (умения вступать в коммуникации, договаривать, высказывать аргументированные суждения, выбор модели поведения и др.); показатели психологического здоровья (адекватные реакции, выбор адекватного и аргументированного решения и др.).

3. Целостная модель информационно-театрализованного процесса, раскрывающая педагогические условия развития ребенка дошкольного возраста (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) цифровыми и театрализованными средствами.

4. Педагогические условия развития ребенка дошкольного возраста (междисциплинарная информационно-театрализованная среда, содержание театрализованной деятельности, набор цифровых средств (компьютерные игры, индивидуальные планшеты, компьютерные программы), игровые технологии развития театрализованного творчества, коммуникативные технологии профилактики психологического нездоровья, цифровые технологии, стимулирующие мотивационную сферу ребенка и обеспечивающие развивающий эффект, набор диагностических методик).

5. Содержание авторской вариативной программы «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО», представленная разделами: «Читаем книгу и смотрим Компьютерную программу – источник информации», «Проектируем мультимедиа и спектакль», «Пробуем и создаем образ», «Готовим театр к спектаклю», «Заключительная репетиция», «Спектакль», содержание которых соответствует совместной деятельности детей и взрослых в информационно-проектной «Лаборатории театральных проектов», информационно-мультипликационной «Студии мультфильмов», театрализованной «Студии образов».

6. Сценарии театрализованной деятельности, мультипликационные фильмы, созданные детьми старшего дошкольного возраста на основе прочитанных литературных произведений, детские книги-картинки по литературным произведениям, образцы костюмов как продукты детской деятельности и т.п.

7. Средства трансляции в образовательную практику результатов реализации проекта (мастер-класс, обучающий тренинг, публикации, детская выставка творческих работ).

### ***2.3. Этапы реализации инновационного проекта***

#### *Аналитический - 2020 г.*

Изучение, анализ и оценка имеющихся исследований по теме проекта.

Разработка механизма реализации проекта.

Создание информационных банков данных, необходимых для проекта.

Распределение полномочий по управлению проектом.

Определяются цели и приоритеты проекта.

Подготовка нормативно-правового и материально-технического сопровождения проекта.

#### *Организационный – 2020 г.*

Расширение сотрудничества с партнерами и другими заинтересованными организациями.

Определение участников проекта.

Выбор членов проектной группы с определением объема полномочий в проекте.

Определение этапов и контрольных точек проекта.

Выявление всех возможных рисков, связанных с реализацией проекта и разработка способов их предотвращения.

Расчет количества ресурсов, необходимых для выполнения проекта.

Согласование проекта с научным руководителем (координатором) и Управлением образования.

Определение системы мониторинга результатов проекта, форм внедрения.

*Апробационный - 2021 г.*

Работа над созданием конечного продукта проекта.

Отслеживание продвижения проекта.

Решение возникающих проблем.

Информирование участников о ходе проекта.

Управление вносимыми в план реализации проекта изменениями.

Формирование промежуточных отчётов о состоянии апробации проекта.

*Итоговый – 2022 г.*

Оценка удовлетворенности участников проекта.

-Оценка приобретённого опыта.

Обобщение опыта участников проекта.

Определение перспективных линий в совершенствовании содержания и реализации проекта.

Итоговый отчет о результатах внедрения проекта.